41

Class Af
No. 91
Acq. No
M. KNOEDLER & Co.,
15, Old Bond St.,
W.

[illegible]/4 Not in Paris library. St Peters July 6/15

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/aquarellescollec00fred

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
(ANT. W. M. MENSING)

AQUARELLES

COLLECTION—J. M. RODENBERG

VENTE PUBLIQUE
A AMSTERDAM
11 MARS 1902

JOURS D'EXPOSITION 8—10 MARS

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Mardi 11 Mars à 7 heures du soir Nos. 1—130 Aquarelles.

☞ Les numéros 131—147 Aquarelles, Sculptures, etc. se vendront le Matin à midi.

JOURS D'EXPOSITION.

Particulière:

Samedi, 8 Mars.
Dimanche, 9 „

Publique:

Lundi, 10 Mars.

AQUARELLES

41

COLLECTION—J. M. RODENBERG

LA VENTE AURA LIEU MARDI 11 MARS DANS LA SALLE DE VENTE DE BRAKKE GROND, NES, 53, À AMSTERDAM

NOTAIRES: M.M. J. BROENS & PH. A. VAN OLST

COURTIERS: M.M. L. GIJSELMAN & ZOON

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM
1902.

JOURS D'EXPOSITION 8—10 MARS

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Mardi 11 Mars à 7 heures du soir Nos. 1—130 Aquarelles.

☞ Les numéros 131—147 Aquarelles, Sculptures, etc. se vendront le Matin à midi.

JOURS D'EXPOSITION.

Particulière:		**Publique:**	
Samedi,	8 Mars.	Lundi,	10 Mars.
Dimanche,	9 „		

AQUARELLES.

L. APOL.

1 Soir de printemps.

A droite une allée de bouleaux, à gauche la bruyère reflétant les clartés roses et blanches du soleil à son déclin.

Signée et datée 1886. — Hauteur 41, largeur 53½ centimètres.

C. C. A. ARTZ.

2 Le dîner de bébé.

Jeune femme de Schéveningue assise devant une table, donne de la bouillie au bébé qu'elle tient sur ses genoux.

Signée. — Hauteur 47, largeur 33 centimètres.

J. VAN DEN SANDE BAKHUIJZEN.

3 Ouverture dans le bois.

Signée. — Hauteur 37.5, largeur 25 centimètres.

4 La lisière d'un bois animée d'un troupeau de brebis. A droite une entrevue sur les dunes.

Signée et datée 1871. — Hauteur 35, largeur 54 centimètres.

J. VAN DEN SANDE BAKHUIJZEN.

5 Ferme située près d'un canal.

Derrière une ferme florissante se voit un canal où l'on charge un bateau de sacs remplis. Un troupeau de vaches se promènent sur la digue.

Signée et datée 1871. — Hauteur 33.5, largeur 53 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF.

6 La malade.

Dessin à la plume. — Signé et daté 1873. — Hauteur 22.5, largeur 18 centimètres.

N. BASTERT.

7 „Boerenerf" (Basse-cour).

Joli coin de ferme avec des poules sur le gazon près d'un enclos de porcherie. Le fonds de verdure derrière une haie.

Signée et datée 1882. — Hauteur 23. largeur 39 5 centimètres.

8 Nature morte.

Charmante pièce de couleur.

Signée et datée 1872. — Hauteur 16, largeur 21 centimètres.

9 Paysage avec cours d'eau.

Signée et datée 1883. — Hauteur 31, largeur 50 centimètres.

M. BAUER.

10 Vue d'un temple Hindou à Palitana aux Indes Anglaises.

Signée. — Hauteur 47, largeur 74 centimètres.

E. DE BEAUMONT.

11 Au grand bal de l'Opéra.

Signée. — Hauteur 22.5 largeur 19.5 centimètres.

DAVID BLES.

12 La puissance de l'amour.

Leur ancien ami de chasse s'est exécuté il ne sera pas de la partie; il feint d'être surchargé d'affaires.

On devine cependant un autre motif, et pour s'en assurer les trois nimrods le surprennent en flagrant délit. On le trouve assis dans la salle de chasse, endormi à côté de sa jeune et belle épouse, qui laisse reposer sa tête contre lui; elle a les mains sur la Bible qu'elle porte sur les genoux. Près de la fenêtre, la belle-mère, jouant de l'orgue, type de la femme pieuse qui chante des psaumes après avoir instruit ses enfants par l'étude de l'Evangile.

Signée. — Hauteur 37, largeur 51.5 centimètres.

13 La partie de musique à la campagne.

Dans une salle haute d'une maison de campagne, plusieurs dilettanti en musique se sont réunis pour un brillant concert.

On est en train; chacun s'efforce de tirer de son instrument les sons les plus éclatants.

Le piano est hors de concours, attendu que la jeune fille de la maison s'occupe plutôt de la petite fanny. Son père, vieux militaire sans doute, dispose d'une énormité d'haleine qui lui fit prendre la cornemuse.

On est très adonné au jeu, ce qui n'empêche pas que le directeur s'inquiète.

Signée et datée 1874. — Hauteur 36, largeur 53 centimètres.

14 Etude pour l'aquarelle précédente.

Signée et datée 1861. — Hauteur 31.5, largeur 42 centimètres.

15 „Kazernetaal".

Un jeune badaud rentrant de la caserne s'est mis sur une chaise dans une chambre où sa soeur est occupée de quelque travail manuel. Il est en train de faire parler à un perroquet — et les expressions qu'il veut lui imposer sont tellement salées que sa soeur est prête à quitter la chambre.

Signée et datée 1871. — Hauteur 27, largeur 35.5 centimètres.

B. J. BLOMMERS.

16 Attendant le retour du mari.

Sur le sommet d'une dune se dessine la figure d'une jeune femme de pêcheur, tenant un bébé chaudement envelloppé, et accosté d'un bambin qui se cache dans les plis de ses jupes. Elle tourne le front du côté de la mer où elle attend la barque qui ramènera son mari.

L'orage et la grosse pluie la forcent de retourner chez elle.

Signée. — Hauteur 44.5, largeur 28.5 centimètres.

Voir la reproduction.

Th. DE BOCK.

17 Vue d'une prairie en Gueldre.

Signée. — Hauteur 32, largeur 46 centimètres.

18 Etude de paysage.

Au crayon. — Signé. — Hauteur 34.5, largeur 49 centimètres.

J. BOSBOOM.

19 Intérieur de la grande église à Edam.

Sur les colonnes blanches d'une simple église gothique s'elèvent les toitures en bois remplaçant les hautes voûtes d'arête. La vue est prise du bas-côté. La grande lumière y fait son entrée répandant partout la vie et la couleur.

Encadrée et sous verre. Signé. — Hauteur 42, largeur 54 centimètres.

Oeuvre capitale. — Voir la reproduction.

20 „Het Hofje van Nieuwkoop".

Signée. — Hauteur 18.5, largeur 28.5 centimètres.

21 Vue des carrières à Chaudefontaine.

Signée. — Hauteur 33, largeur 52 centimètres.

VENTE 11 MARS 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

Nº. 16.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

J. BOSBOOM.

VENTE 11 MARS 1902.
DIR FREDERIK MULLER & CIE
(ANT W. M. MENSING).

Nº. 19.

PHOT EMRIK & BINGER, HAARLEM.

J. BOSBOOM.

22 Le consistoire d'une église protestante.

Signée. — Hauteur 19.5, largeur 28 centimètres.

G. H. BREITNER.

23 Nègre assis sur un tapis oriental et entouré de divers objets, tels qu'un casque, une jatte à fruits, etc.

Encadrée et sous verre. — Signé. — Hauteur 45, largeur 66 centimètres.

A. CALAME.

24 L'orage dans les Alpes.

Un torrent impétueux s'avance devant une chaîne de montagnes et parcourt un sol de pierres rocheuses. Les nuages s'amassent et affaiblissent les dernières lumières du ciel.

Le grondement du tonnerre fait trembler le sol, et les sapins sécoués par la tempête courbent leurs cimes pointues.

Signée et datée 1849. — Hauteur 58, largeur 44 centimètres.

H. CASSIERS.

25 Barques de pêcheur dans un calme au clair de lune.

Signée. — Hauteur 17, largeur 34 centimètres.

LOUIS CHANTAL.

26 Une riche dame visitant une famille pauvre.

Copie d'après le tableau de *A. Guillemin*. Musée Fodor.

Signée et datée 1872. — Hauteur 48, largeur 60 centimètres.

F. DEUTMANN.

27 Poules sur le gazon.

Signée. — Hauteur 37, largeur 47 centimètres.

A. DE DOMINICIS.

28 „Lo Scrittore pubblico" à Rome.

Au coin de la via della Rupe Tarpea l'écrivain public s'est installé devant une table très simple. Sa tête spirituelle paraît sous un chapeau gris de haute forme qui a déjà subi plusieurs altérations. Son auditoire se compose pour ce matin de deux femmes, dont l'une, jeune et belle lui dicte une réponse à quelque billet doux, réponse qui paraît le mettre en bonne humeur, l'autre une vieille campagnarde lui parlera au sujet d'une affaire plus sérieuse.

Signée. — Hauteur 59, largeur 37 centimètres.

F. J. DU CHATTEL.

29 Vue d'un village situé au bord d'un canal.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 41, largeur 28 centimètres.

30 Vue de rivière.

Le ciel gris bleu de nuages se mire dans la surface égale de la rivière dont le bord à droite est animé de quelques toitures de fermes, d'un moulin et de quelques barques.

Signée. — Hauteur 32, largeur 48 centimètres.

31 Soleil couchant.

Un canal animé d'une barque et bordé d'une ferme et à droite d'un bois de bouleaux s'étend sous un ciel clair d'hiver avec de petits flocons enluminés par le soleil couchant.

Signée. — Hauteur 37, largeur 59 centimètres,

JAN VAN ESSEN.

32 Question brûlante.

Un tout jeune chien regarde, d'un air de défiance mêlé de curiosité, un bout de cigare non éteint traînant par terre.

Signée. — Hauteur 17.5, largeur 26 centimètres.

R. FONTANA.

33 Les amoureux.

Jeune fille les bras nus et enveloppée à moitié d'un habit couleur d'or s'est glissée sur un sofa et se laisse entraîner par le babil amoureux d'un jeune ami qui se tient derrière elle, le bras droit appuyé sur le cou de la jeune fille.

Encadrée et sous verre. — Signé. — Hauteur 35, largeur 22 centimètres.

P. J. C. GABRIEL.

34 Prairie hollandaise.

Signée. — Hauteur 23, largeur 37.5 centimètres

J. C. GREIVE Jr.

35 Vue du moulin sur l'Overtoom à Amsterdam.

Signée et datée 1888. — Hauteur 61, largeur 44 centimètres.

36 Vue de la Meuse devant Rotterdam.

Au crayon. — Signé et daté 1859. — Hauteur 31, largeur 54 centimètres.

L. HARTZ.

37 Vue du St. Anthoniesluis à Amsterdam.

Signée. — Hauteur 56, largeur 45.5 centimètres.

HENRI HARPIGNIES.

38 Le ravin d'Apremont.

Effet de soleil couchant.

Signée. — Hauteur 10, largeur 17 centimètres.

H. J. HAVERMAN.

39 Jeune mère avec son enfant dans les bras.

Signée. — Hauteur 52, largeur 27 centimètres.

G. HENKES.

40 Vieille femme occupée à coudre devant la fenêtre.

Signée. — Hauteur 23.5, largeur 19 centimètres.

C. PRUYS VAN DER HOEVEN.

41 Patineuse.

Signée. — Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

J. F. HOPPENBROUWERS.

42 Hiver.

Signée. — Hauteur 21.5, largeur 29.5 centimètres.

J. HOYNCK VAN PAPENDRECHT.

43 „Fourageeren".

Une troupe de hussards passent par un village avec leurs chevaux chargés de foin et de paille.

Signée. — Hauteur 48, largeur 61 centimètres.

Th. VAN HOYTEMA.

44 Perroquet et Cacatois.

Signée. — Hauteur 47.5, largeur 26.5 centimètres.

J. P. L. HUBERT.

45 Maisons de campagne dans la Haute Suisse.

Encadrée et sous verre. — Signé. — Hauteur 26, largeur 41 centimètres.

J. D. HUIBERS.

46 Garçon portant un panier dépendant d'un bâton qu'il porte sur l'épaule.

Signée et datée 1888. — Hauteur 51, largeur 71 centimètres.

ISAAC ISRAELS.

47 Vue d'un canal à Amsterdam, un jour de neige.

Au crayon. — Signé. — Hauteur 45. largeur 57 centimètres.

48 Suite d'études au restaurant. Trois pièces.

Nous les vendrons par piece.

49 Promeneuses.

Signée. — Hauteur 40, largeur 83 centimètres.

JOZEF ISRAELS.

50 La tristesse des champs.

Au déclin du jour sous un ciel assombri, la jeune femme d'un laboureur s'avance dans les blés par le sentier, trempé des grosses pluies qui y ont laissé de petites flaques d'eau. Sa sombre figure d'habits usés, l'enfant emmaillotté sur le bras, un pot à eau dépendant de l'autre, est d'une intonation égale à l'atmosphère mélancolique qui règne autour d'elle.

Signée. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

Voir la reproduction.

51 „Langs velden en wegen".

Sujet favori du maître. Vieille femme se traînant vers sa demeure, après les longues fatigues d'un jour de marché. Elle conduit une charrette attelée d'un chien. Quelle harmonie avec l'air qui l'environne, où le ciel d'un gris obscur attriste les dernières clartés du jour.

Signée. — Hauteur 14, largeur 21.5 centimètres.

H. W. JANSEN.

52 Canal avec des bateaux à vapeur.

Signée. — Hauteur 35, largeur 40 centimètres.

P. DE JOSSELIN DE JONG.

53 Le chauffeur.

Devant le four on voit le chauffeur maniant de ses bras vigoureux un croc de fer, afin de découvrir le feu qui lui lance en retour ses reflets roussissants.

Encadrée et sous verre. — Signé du monogramme. — Au crayon. — Hauteur 36, largeur 59 centimètres.

M. KAMERLINGH ONNES.

54 Des Iris dans un vase de cristal.

Signée et datée 1891. — Hauteur 60, largeur 35 centimètres.

JOZEF ISRAELS.

VENTE 11 MARS 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

Nº. 50.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

HERMAN TEN KATE

55 „Sinjeur Semeyns" montrant ses plans au Seigneur d' Arkesteyn.

Dans la salle d'une habitation seigneuriale, une assemblée de guerriers autour de l'arpenteur Semeyns expliquant à son maître ses methodes d'inondation artificielle.

Signée. — Hauteur 22, largeur 29.5 centimètres.

56 Une ambassade.

Intérieur de village dans les Provinces du Nord. Deux paysans endimanchés et les chapeaux ornés de rubans, viennent, au nom d'un ami, demander la main d'une jeune fille.

Hauteur 14, largeur 10 centimètres.

57 Le garçon peureux.

Intérieur villageois où deux garçons et deux fillettes sont seuls, tandisque la mère est occupée à la cuisine. Un des gamins, vrai type de vaurien, profite de l'occasion pour se moquer de son frère peureux. Il le menace d'une canonnière, ce qui fait rire ses soeurettes.

Signée. — Hauteur 22.5, largeur 38 centimètres.

58 La Trahison.

Dans un appartement voûté de château se voient cinq soldats dans un profond sommeil qu'ils doivent à la cruche de vin avalée pendant le jeu de cartes. Un autre est éveillé et pour cause. C'est lui qui a excité à boire les dormeurs en gardant lui-même la tête claire.

Le moment est propice; il fait signe à ses conjurés d'attaquer la proie, bien facile à prendre dans cet état d'indolence.

Signée. — Hauteur 27.5, largeur 45.5 centimètres.

59 L'atelier de Jean Steen.

Signée. — Hauteur 18, largeur 25.5 centimètres.

MARI TEN KATE.

60 Pêcheurs en conversation.

Signée et datée 1860. — Hauteur 31, largeur 23 centimètres

H. A. KLINKENBERG.

61 Vue de l'Hôtel de Ville à la Haye prise de la Rue dite Nieuwstraat.

Signée. — Hauteur 43.5, largeur 20.5 centimètres.

J. D. KOELMAN.

62 Paysage et moulin.

Signée. — Sépia. — Hauteur 17, largeur 25 centimètres.

D. LANGENDIJK.

63 Charge de Français et de Cosaques dans la province de la Hollande Septentrionale.

En couleurs. — Signé et datée 1803. — Hauteur 24, largeur 36 centimètres.

64 Bivouac de Gardes français pendant la nuit.

A l'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 34.5 centimètres.

WILLEM MARIS.

65 Canards.

Sous le buisson du bord d'un étang une famille de canards s'est reposée. Les petits fuyant la sollicitude s'avancent vers l'eau.

Signée. — Hauteur 37, largeur 55 centimètres.

Oeuvre capitale. — Voir la reproduction.

WILLEM MARIS.

VENTE 11 MARS 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M MENSING).

Nº. 65.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

A. MAUVE.

VENTE 11 MARS 1902.
DIR FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W M. MENSING).

No. 67.

PHOT EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE 11 MARS 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT W. M. MENSING).

N°. 70.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

W. J. MARTENS.

66 Vue du choeur de l'église de St. Marc à Venise.

Signée. — Hauteur 53, largeur 36 centimètres.

A. MAUVE.

67 Hiver.

Sur une vaste bruyère où se dressent par-ci par-là des arbrisseaux, un troupeau de brebis cherche la nourriture sous le drap de neige couvrant le sol.

Le ciel d'un gris tendre laisse voir par place des lumières rosâtres qui se reflètent sur les blancheurs transparentes de la neige.

Signée. — Hauteur 30, largeur 50 centimètres.

Superbe aquarelle. — Voir la reproduction.

68 Vue de bruyère.

Deux hommes sont occupés à charger de bois un chariot attelé de trois chevaux. Il fait un temps calme, le ciel légèrement engrisé avec des clartés à l'horizon, la bruyère étendue à perte de vue.

Signée. — Hauteur 22, largeur 35.5 centimètres.

69 L'arracheur de pommes de terre.

Au crayon. — Hauteur 19, largeur 26 centimètres.

H. W. MESDAG.

70 Vue de mer au soleil couchant.

Sous un ciel haut avec des clartés de soleil couchant sont ancrées quelques barques de pêcheurs près de la plage. La mer calme, légèrement ridée reflète la lumière du ciel.

Signée. — Hauteur 47, largeur 31 centimètres.

Voir la reproduction.

Mad^me^ MESDAG—VAN HOUTEN.

71 Nature morte.

Un mortier, un pot de gingembre en porcelaine de Chine, des pommes, etc.

Signée. — Hauteur 32.5, largeur 54 centimètres.

W. C. NAKKEN.

72 A l'écurie.

Signée et datée 1879. — Hauteur 26.5, largeur 36.5 centimètres.

ALBERT NEUHUIJS.

73 Mère et fille.

Contre un mur gris bleuâtre se dessine la suave figure d'une mère, paysane tout enveloppée de lumière.

Elle prépare la bouillie pour la fillette debout à ses côtés.

Encadrée et sous verre. — Signé. — Hauteur 81, largeur 61 centimètres.

Voir la reproduction. — Oeuvre capitale.

74 Sans souci.

Un apprenti charpentier de village, le tablier de cuir autour des reins, en train d'allumer sa pipe.

Il est debout près de l'âtre où un feu de bois rammassé sert à préparer le repas.

Signée et datée 1880. — Hauteur 35.5, largeur 21.5 centimètres.

Voir la reproduction.

75 La leçon de tricotage.

Dans un intérieur modeste et très propre une jeune mère aux joues de rose est assise près de la table et instruit sa jeune fille à tricoter.

Signée et datée 1873. — Hauteur 42, largeur 33.5 centimètres.

A. NEUHUIJS.

VENTE 11 MARS 1902
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W M MENSING)

No. 73.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

A. NEUHUIJS.

VENTE 11 MARS 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

N°. 74.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

DAVID OYENS.

76 Portrait de l'artiste.

Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

EL. PASCHKE.

77 Portrait d'homme en buste couvert d'un grand chapeau à larges bords.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 53, largeur 43 centimètres.

GÉO POGGENBEEK.

78 Sentier dans les dunes.

Signée et datée 1875. — Hauteur 28, largeur 19 centimètres.

A. C. POORT.

79 Vue de l'Amstel.

Signée et datée 1896. — Hauteur 25, largeur 17 centimètres.

CH. ROCHUSSEN.

80 Mascarade à Delft, 9 Juillet 1878. — Entrée du comte Guillaume VI à Utrecht en 1405.

Le maître a choisi le moment où le cortège va s'organiser.

Encadrée et sous verre. — Signé. — Hauteur 25, largeur 49 centimètres.

81 Adriaen Pauw et cinq autres envoyés d'Amsterdam reçus par le Prince d'Orange, Guillaume I à Utrecht en 1566.

Signée et datée 1886. — Hauteur 26, largeur 36 centimètres.

Ch. ROCHUSSEN.

82 Les joueurs.

Deux gentilshommes, occupés à jouer au trictrac dans la salle d'un château, sont avertis par un bouffon soulevant la portière, de l'arrivée du seigneur du château. Une jeune femme ouvre un bahut.

Signée et datée 1868. — Hauteur 25.5, largeur 36 centimètres.

83 „Ritter Toggenburg".

Und so sass er viele Tage
Sass viel Jahre lang,
Harrend ohne Schmerz und Klage
Bis das Fenster klang.

Bis die Liebliche sich zeigte,
Bis das theure Bild
Sich ins Thal herunter neigte
Ruhig, engelmild.

Und so sass er, eine Leiche,
Eines Morgens da ;
Nach dem Fenster noch das bleiche
Stille Antlitz sah.

SCHILLER.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 56, largeur 42 centimètres.

Aquarelle capitale.

84 Reconnaissance militaire. Commencement du XIX^e^ siècle.

Signée et datée 1866. — Hauteur 22, largeur 35.5 centimètres.

85 La dame du bois.

Elle prend un bouquet placé à son intention sur un banc. Au fond un valet à cheval tenant par la bride la monture de la dame.

Signée et datée 1863. — Hauteur 25, largeur 32 centimètres.

86 Excercice militaire au champ de Milligen.

Signée et datée 1861. — Hauteur 34, largeur 50 centimètres.

Ch. ROCHUSSEN.

87 Un siège au Moyen-âge.

Devant un château en flammes se pressent les assiégeants, chevaliers à cheval et autres. Un guerrier tenant un drapeau à la main, se montre sur une des tours.

Sépia. — Hauteur 37, largeur 56 centimètres.

88 Le Jardin de Versailles avec des personnages de l'époque Louis XIV.

Sépia. — Signé et daté 1851. — Hauteur 22, largeur 20 centimètres.

89 Rembrandt dans son atelier.

Devant un de ses tableaux un groupe d'élèves instruit par le maître. Au fond sur un chevalet, une esquisse de son Rapt de Ganymède.

Signée et datée 1866. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres.

W. ROELOFS.

90 Pâturage en Hollande.

Sous un ciel entièrement couvert de nuages transparents on aperçoit la fraîche verdure d'une prairie hollandaise. Un troupeau de vaches tachetées de blanc et de noir se voit sur l'avant-plan près d'une flaque d'eau à surface argentée mirant le ciel.

Signée. — Encadrée. — Hauteur 50, largeur 74 centimètres.

Dessin capital.

91 Le cureur de canaux.

Au crayon. — Signé. — Gouda, Sept. 86. — Hauteur 22.5, largeur 29 centimètres.

92 Veaux à l'abreuvoir.

Au crayon. — Signé. — Hauteur 46, largeur 59 centimètres.

W. ROELOFS.

93 Prairie avec bestiaux.

Au crayon. — Signé des initiales. — Gouda Sept. '86. — Hauteur 22.5. largeur 29 centimètres.

94 Prairie hollandaise entrecoupée d'un sentier.

Fusain signé. — Hauteur 54, largeur 80 centimètres.

G. J. ROERMEESTER.

95 Paysage d'hiver.

Signée. — Hauteur 31.5, largeur 44.5 centimètres.

H. J. SCHOLTEN.

96 Amateurs des Arts.

Dans une grande salle d'un château hollandais est réunie une compagnie de dames et de d'hommes patriciens. Le repas est terminé et l'on cause musique et belles lettres, d'autres font l'éloge du vin.

Signée. — Hauteur 26. largeur 40 centimètres.

97 Amis.

Dans un coin d'écurie un cheval bai brun vient de mourir. Son maître est assis près du corps. le front refrogné, le coeur en détresse. C'était son meilleur ami, toute son existence. Le chien aussi. semble avoir conscience du désastre.

Signée. — Hauteur 25, largeur 34 centimètres.

LOUIS W. VAN SOEST.

98 Ramasser le bois mort.

Signée et datée 1892. — Hauteur 41.5, largeur 29 centimètres.

C. SPRINGER.

99 Vue de l'Hôtel de ville de Veere et de quelques vieilles bâtisses contiguës.

Encadré et sous verre. — Fusain. — Hauteur 58, largeur 47 centimètres.

100 Vue de la cathédrale à Harlem. Sur l'avant-plan de jolies façades de la Renaissance.

Signée et datée 1870. — Hauteur 58, largeur 46 centimètres.

Aquarelle capitale.

101 L'Hôtel de ville à Brême, le marché animé de plusieurs marchands.

Signée et datée 1871. — Hauteur 59, largeur 48 centimètres.

Aquarelle capitale.

102 Maisonnettes anciennes dans une rue de village.

Signée et datée 1863. — Hauteur 25, largeur 20 centimètres.

J. TAPIRO.

103 Scène d'intérieur à Grenade.

Dans une galerie intérieure d'une maison à Grenade une signora est occupée à embellir les colonnes de plantes.

Signée. — Hauteur 53, largeur 38 centimètres.

J. B. TÉTAR VAN ELVEN.

104 Intérieur d'une cathédrale.

Encadrée et sous verre. — Signé. — Hauteur 62, largeur 49 centimètres.

P. TÉTAR VAN ELVEN.

105 Vue de Vannes en Bretagne.

Signée. — Hauteur 28, largeur 41 centimètres.

W. B. THOLEN.

106 Les serres-chaudes.

Un jardinier est occupé à soigner des serres-chaudes dans un jardin potager environné d'une haie d'ormes.

Encadrée et sous verre. — Signé et daté 1895. — Hauteur 52, largeur 68 centimètres.

107 Plage sur la côte hollandaise.

Une barque pêcheur toute seule sur la plage comme pour mieux exprimer au spectateur la magnanime grandeur de l'entourage. Le ciel tendrement engrisé, la mer à mouvement ondulé et blanchie d'écume.

Signée. — Hauteur 32.5, largeur 54 centimètres.

H. A. VAN TRIGT.

108 Scène de la Barthélemy.

Le peintre nous offre le tableau d'une ancienne ruelle près de la Notre-Dame ou une bande armée est prête à envahir une maison habitée par un de ces malheureux proscrit pour le grand massacre.

Signée et datée 1871. — Hauteur 55, largeur 37 centimètres.

109 Aimez vos ennemis.

Près d'un arc faisant l'entrée d'un monastère, est étendu le corps d'un maraudeur mourant. Il a assisté au dépouillage du cloître, mais il semble qu'une querelle avec ses confrères va lui coûter la vie. Les moines sont accourus pour le secourir, d'autres apportent le brancard.

Sur le sol couvert de neige sont dispersés un coffret forcé, un livre d'heures et d'autres restes du vol.

Signée et datée 1867. — Hauteur 36, largeur 56.5 centimètres.

R. TUSQUETS.

110 Le joueur de flûte.

Signée et datée, Roma 1865. — Hauteur 20.5 largeur 11.5 centimètres.

111 La marchande de poisson.

Signée. — Hauteur 18.5, largeur 10.5 centimètres.

M. W. VAN DER VALK.

112 Vue de Rivière.

Au crayon. — Hauteur 45. largeur 58 centimètres.

W. VERSCHUUR.

113 Le retour des champs dans le nord de la France.

Un chariot chargé de foin et attelé de six chevaux fait halte devant l'auberge qui est construite des débris d'un château.

Signée. — Hauteur 31, largeur 47 centimètres.

Mlle E. VERWOERT.

114 Barque à voiles sur la plage.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 24 centimètres.

J. VOERMAN.

115 Roses dans un vase.

Signée. — Hauteur 44, largeur 31 centimètres.

JAN VROLIJK.

116 Paysage accidenté, avec des bestiaux dans la prairie sur l'avant-plan.

Signée et datée 1883. — Hauteur 33, largeur 47 centimètres.

N. VAN DER WAAY.

117 Inauguration du „Concert Gebouw".

Vue de l'orchestre pendant la pause.

Signée. — Hauteur 82, largeur 62 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH.

118 Le Canal.

Canal s'étendant jusqu'à perte de vue. La surface reflète le ciel assombri par des amas de nuages. Sur le devant un pont près d'une ferme.

Signée. — Hauteur 51, largeur 66.5 centimètres.

119 Paysage hollandais.

Un moulin avec ses dépendances, situé dans une campagne étoffée de bestiaux.

De gros nuages blancs courant dans un ciel plein de lumière.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 26 centimètres.

120 Aurore.

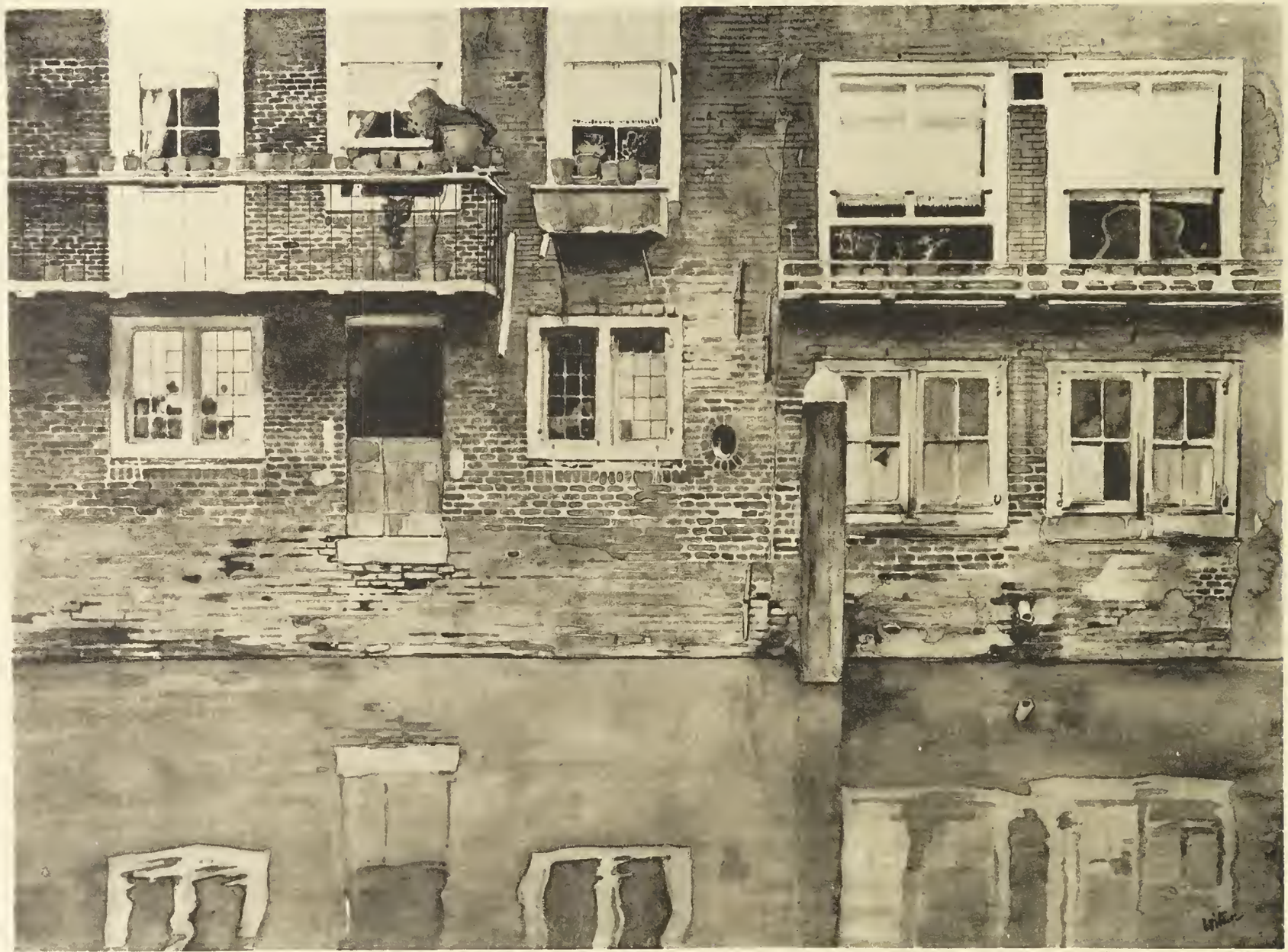
Encadrée et sous verre. — Hauteur 19, largeur 26 centimètres.

121 Vue de port.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 15, largeur 23 centimètres.

122 Intérieur de grange.

Signée. — Hauteur 29, largeur 46 centimètres.



VENTE 11 MARS 1902
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

Nº. 126.

PHOT EMRIK & BINGER, HAARLEM.

WILLEM WEISSENBRUCH.

123 Bouquet de fleurs dans un vase chinois.

Signée. — Hauteur 54. largeur 38 centimètres.

E. S. WITKAMP.

124 Vue d'un jardin à Amsterdam.

Signée. — Hauteur 49, largeur 27 centimètres.

WILLEM WITSEN.

125 Vue du „Schreierstoren" à Amsterdam.

On voit les deux canaux du *Gelderschekade* et du *Binnenkant* voilé d'argent par le brouillard du matin. Le ciel d'un gris argenté poussant des nuances de lumière naissante. Sur l'avant plan des barques de pêcheur.

Encadrée et sous verre. — Signé. — Hauteur 49, largeur 64 centimètres.

126 Vue sur le „Kolkje" à Amsterdam.

Vieux quartier où le maître a choisi deux de ces façades vénérables aux briques enfumées et rongées, enluminées par-ci par-là par des rangées de pots-a-fleurs couleur de vermillon, décor favori des balcons et des fenêtres.

Le pied des maisons se mire dans l'eau du canal teintée en vieux bronze.

Encadrée et sous verre. — Signé. — Hauteur 51. largeur 70 centimètres.

Voir la reproduction.

J. H. WIJSMULLER.

127 Vue de village en Gueldre.

Petite rue avec de charmantes maisonnettes blanches aux toitures rouges.

Signée. — Hauteur 48.5, largeur 35.5 centimètres

128 Azaléas rouges dans un pot.

Signée. — Hauteur 60, largeur 48 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

129 Paysage.

Etude au crayon. — Signé. — Hauteur 32, largeur 48 centimètres.

J. ZESSOS.

130 Fille napolitaine.

Signée. — Hauteur 45, largeur 33 centimètres.

---

131 A. van Everdingen, Anciennes bâtisses dans une ville de Province.

Signée du monogramme. — Hauteur 27. largeur 20 centimètres.

132 Frantz, Vues de port.

Deux dessins encadrés et sous verre. — Hauteur 14. largeur 20 centimètres.

133 H. van Hove, Intérieur d'un vieux manoir.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 26. largeur 18 centimètres.

134 H. G. ten Kate, Vue aux environs d'Amsterdam.

Signée. — Hauteur 18. largeur 24 centimètres.

135 Kruseman van Elten, Habitations dans les Hautes Alpes.

Sépia. — Hauteur 29.5. largeur 25.5 centimètres.

136 W. I. J. Nuyen, Anciennes bâtisses au pied d'une cathédrale.

Sépia. — Encadrée et sous verre. — Hauteur 43, largeur 30 centimètres.

137 R. T. Pritchett, La plage de Schéveningue.

Encadrée et sous verre. — Signé. — Hauteur 34. largeur 71 centimètres.

138 A. Schelfhout, Divertissements sur la glace.

Encadrée et sous verre. — Signé. — Hauteur 15. largeur 20 centimètres.

139 Corn. Springer, Coin de cathédrale gothique.

A l'encre de Chine. Encadrée et sous verre. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

140 J. H. Weissenbruch, Vue de village.

Sépia. — Hauteur 13, largeur 23 centimètres.

141 Sous ce numéro se vendront divers lots d'aquarelles et de dessins, formant en tout 25 pièces. — Eaux-fortes et estampes 5 pièces.

142 Sous ce numéro se vendront des portefeuilles, un porte-portefeuille, etc.

SCULPTURES, ETC.

143 **Vénus au bain. Statuette en marbre à l'adresse de P. Bazzanti à Florence.** — Avec piédestal en granit.

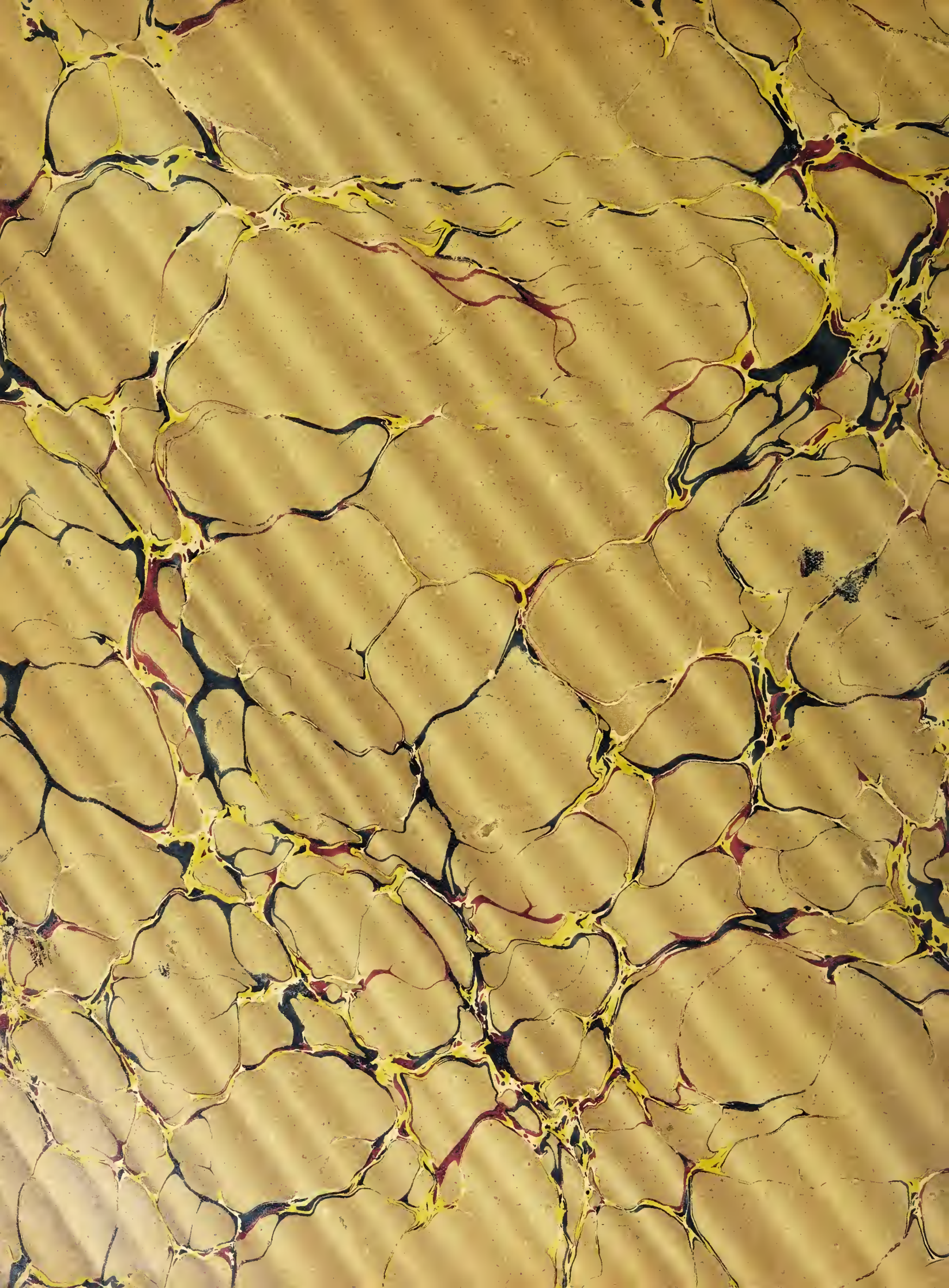
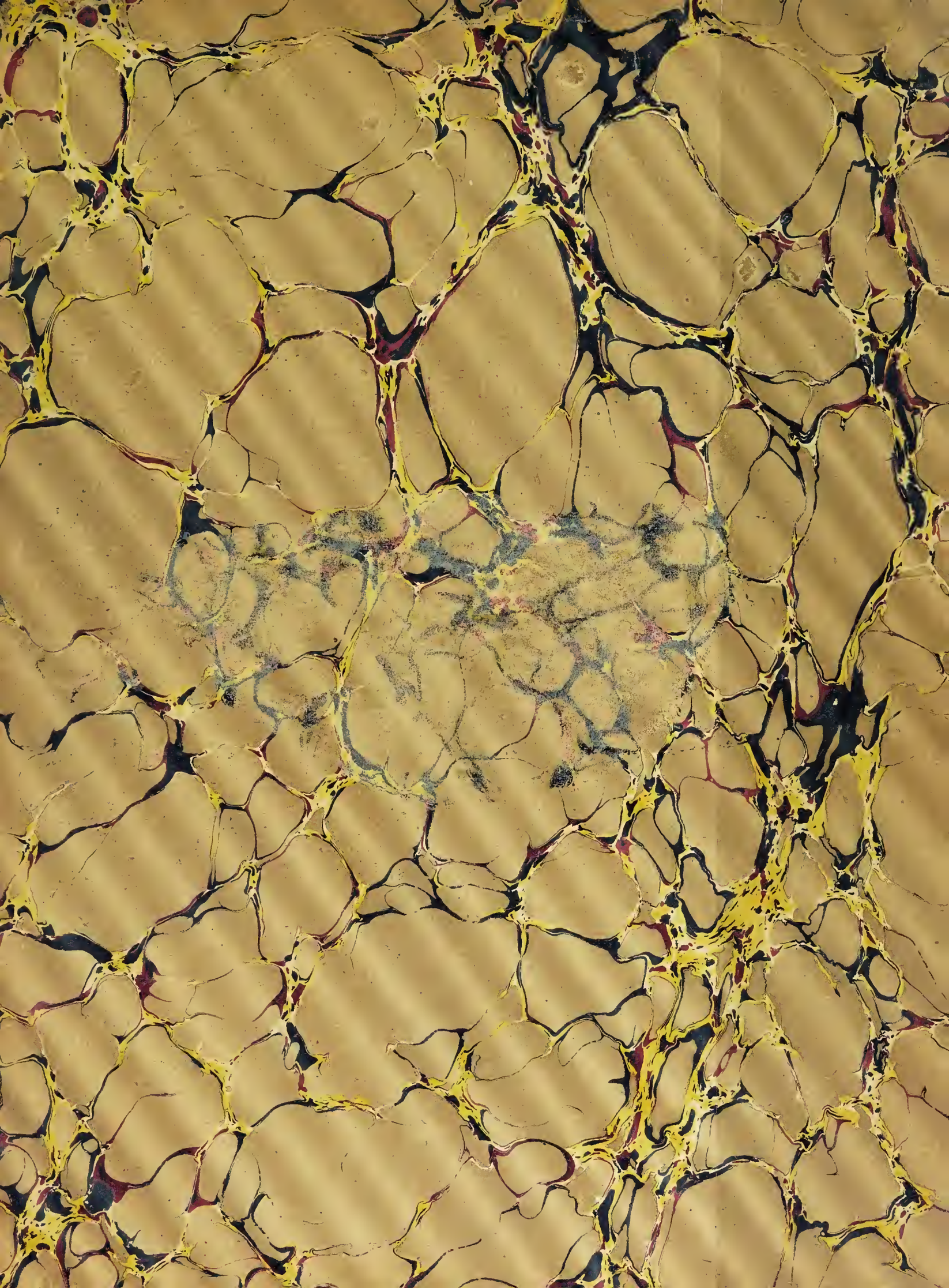
Hauteur 70 centimètres.

144 Pier Pander, Portrait de S. M. la Reine des Pays Bas. — Basrelief en plâtre.

145 E. Herter, Achille blessé mortellement par une flèche. Daté 1884. — Terre cuite rouge.

---

146 **De Rembrandt Tentoonstelling te Amsterdam. 40 Photogravures met tekst van Dr. C. Hofstede de Groot. Amsterdam, 1898.**

Dans le beau portefeuille demi en vélin à décor dessiné par C. A. Lion Cachet.

147 Em. Bayard, Bande joyeuse. Estampe coloriée. Encadrée et sous verre.